

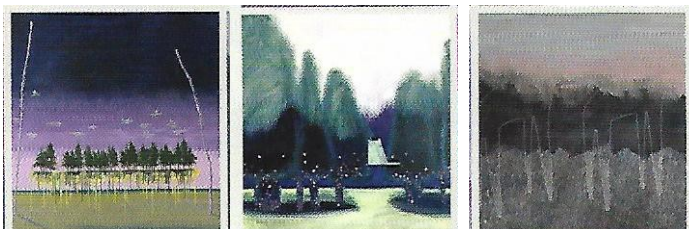
ART88 2017. 09. 30.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék



Vidéki Színházak Fesztiváljával, amelynek helyszíne, a Thália Színház, megkezdődött az idei színházi szezon. Programjaink fő szervezője, Kedves Férjem, úgy döntött, hogy a felkínált műsorból három darabot tekintünk meg, egyre nem kapott jegyet.

A színházi fesztivál alatt a Thália Színház előcsarnokában egy fiatal festőművésznő, Benkő Lilla, A/4-es méretű festményeiből nyílt kiállítás, íme pár kép:



2017. 09 05. kedd Thália Színház

Anders Thomas Jensen: Ádám almái



Pécsi Nemzeti Színház
Anders Thomas Jensen
Ádám almái

Szeptember 5. kedd 19:00
NAGYSZÍNHÁZ

tragikomédia,
1 óra 45 perc, egy színnel

„A tenneszi eskü érdekesebb, mint az igaz történetek.”
Anders Thomas Jensen

Ivan, az ötvenföld vőlegény, leléte gardiájára háromhavi köznevelési évekkel a nemző Ádám. Ivan kérésére az első repen célt tűz megvárni almá piaci fog szíri. Előre azonban a kertés elő üdvözlés a gonitana kel, amit varjú, fregés és végül villén is röjt, ráadásul a konyha sóó is kigúllad. A színen minden megtört: hogy áradkozta a merész – érdemes a helyesre a kélelés, a szex próbái lehet öröme: pátfolgólja, hogy majt látn megközelítel árá látnak a nézőkigéjen. Ám Ivan nemi grandióz: töredék optimizmus egyre kevésbé. Itszik igazsádsú, a átváltozó módokere a grandiózibon töltő névjegy átlapoten nem rólsaj job: a léptemén alkoholista Gumar változatlanul lopód és nő, Kihaló, a palástozó bavadóró éjjelanként továbbra is leventükölés nála, hogy megújítom a házján kuszánnyalós mulist, a szemérets alkoholista Sarah pedig épp gyermeket vár.

A minörkább elzababuló mecsionálhat leavaként színtelenre a valóság és sorok hatást: a jellegese skandináv humor grotesk világba kátaulva a nézőt. Anders Thomas Jensen mra kulikulat volt frönyök alakításja-ékező létszám meggy csigapáns.

Darabíró: **HORGAS PÉTER**
Alkalmazott: **BENKŐS MÁRK**
Zene: **FÜBÁK PÉTER**
Lipő: **KOZÁCSICS CSABA**
Díj: **SCHRÁMPF MÁRIA**
Reakciók: **FRANK FRUZZINA**
A címszó változatos kétszín: **KOVÁCS KRISZTINA**

SZEREPÖSTÁZÁS

Ivan: **ÉPP**
CSERNA ANTAL

Ádám Thálem: a néző:
RÁZGA MIKLÓS

Sarah: Svenden, exvím alkoholista nő:
KULCSÁR VIKTORIA

Gumar, a földi, kövér alkoholista:
KÖLES FERENC

Khaló, a leventélő:
URBÁN TIBOR

Dy Kollós, orvos:
SZÉLL HORVÁTH LAJOS

Háger, a női barát:
GÓTZ ATTILA

Júle:
UHRIK DÓRA

Christopher:
NAGY ANDRÁS / BORSODI ZSOMBOR

Főt: **KÖRTVEYÉLY LÁSZLÓ**
A színdarab Magyarországon Thálem Művelő Társaság és Svenden Lipőrejtő Közvetítő Társaság szervezésében

Rendező:
PACZOLAY BÉLA

9

Első benyomáson az volt, hogy ez a darab Cserna Antal jutalomjátéka. Minden kétséget kizáróan, Neki volt a legnagyobb szerepe, a legtöbb szövege és Ő volt a legjobb, a legszebben beszélő, legérthetőbb és (szerepe szerint) a legnaivabb. Igaz, hogy egy túlzottan jóindulatú, egyszerű papot kellett alakítania. Ez a pap hitt abban, ha valakiről jól állítunk, jól feltételezünk, akkor az a valaki tényleg olyan jó is, cseppet sem törődött a valósággal. Ezen tulajdonságának áldozata volt (lett), de a környezete sem úszta meg simán! Bűnözők voltak a gondjaira bízva.....

Sajátos skandináv humor teszi, igazán élvezhetővé a darabot. A többségében szakmai közönség, hatalmas ovációval díjazta az előadást. Én viszont nem díjaztam a 2. főszereplőt: Rázga Miklós alakítását! Bubik István igen tehetségtelen másolatát adta elő!

2017. 09. 09. szombat, utcán az Operaház előtt

Évadnyitány – Indul a 134.!

Egész napos szabadtéri programmal kezdte meg az Operaház a 134. évadját, mi csak az esti programokban vettünk részt:

Divatbemutató



Természetesen, amire odaértünk, minden hely foglalt volt. A színpadot megközelíteni sem lehetett, keveset láttunk a nézők feje felett. Az Operaház balettiskolájának növendékei mutatták be a ruhákat. Nagyon aranyosak voltak, mármint a lányok. Azt azonban meg lehetett állapítani, hogy nem elég csinosnak lenni, felvenni egy ruhát és végigsétálni a színpadon, a manöken: szakmunkás, megtanulja, megtanítják neki, hogyan kell bemutatni egy ruhakölteményt! Ami szintén valakinek a műalkotása! Ezek a csinos kislányok csak ruhákat mutattak be.



Videoinstalláció az Operaház homlokzatán

A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének művészei: Gábor Éva Mária, Pál Gábor, Gutema Dávid alkotását láttuk.



Az operaelőadás megkezdésekor már kiváló helyen ültünk és hallgattuk a zenét. Jó idő volt, és nagyon kellemesen telt az egész este. Sokan elmentek az előadás előtt, de aki maradt, azok velünk együtt végignézték az egész dalművet. A 2017. 09. 07-i, Vidnyánszky Attila rendezte, főpróbát láthattuk, felvételtől. Korábban borítékoltuk, hogy nem lesz jó a Bánk bán felújítása, mert nem kedveljük túlságosan a Vidnyánszky Attila munkásságát, ezért nem is vettünk jegyet a bemutatóra, mert feltételeztük (Férjem és én), hogy a „csodaszarvassal” jelképezett magyarság túlhangsúlyozása nem fog nekünk tetszeni. Nem lett igazunk!

Igaz, hogy a kivetített változatban nem kapott nagy szerepet a díszlet, alig látszódott valami. (Ezért kerestem fotókat jelen írásom számára és ekkor derült ki, hogy a „csodaszarvas” Gertrúd által rendezett estélyen elfogyasztásra került a díszes vendégsereg által.)

Annál inkább kitűnt Ottó fehér „cowboy” kalapja, bár sejtem, hogy a nyugati magasabb rendű kultúrát volt hivatva képviselni a mi elmaradott kultúránkkal szemben, ez a csodakalap! Ha nem ez volt a szándék, csak Ottót akarta a jelmeztervező unszimpatikussá tenni, akkor sikerült neki!

Szenzációsnak vélem, hogy Vidnyánszky egy olyan változatban újította meg a Bánkot, amit ritkán szokott játszani az Operaház. Ugyanis Palló Imre számára készült egy átírat, ahol Bánk szerepe: bariton! Ez a változat lett most

bemutatva. Mivel a Bánk bán „Hazám, hazám..” kezdetű áriája Simándy József előadásához van madzagolva, kihívás minden tenor számára, ennek az áriának elénekelése. Ezt a „Simándy” jelenséget úgy lehet áthidalni, ha nem tenor éneklő a Bánk szerepét. Szerintem szenzációra sikerült ez a megoldás, és a bariton Molnár Levente kiválóan oldja meg a művészi feladatát. Úgyszintén dicséret illeti az összes többi szereplőjét! (Kettős szereposztásban lett bemutatva a Bánk bán, mi a Komlósi Ildikó /Molnár Levente /Szemere Zita/ Haja Zsolt/ Kováts Kolos szereposztással láttuk.)

Nagyon tetszett az a rendezői ötlet, hogy folyamatosan inog Gertrúd trónja! Áll a színpadon egy útjelző tábla, ami folyamatosan romlik, majd egy halom szemét keletkezik belőle, s bár visszaállítják magát az oszlopot, kevesebb a tábla rajta, de a halom szemét marad. (!)



Nem hagyhatom ki, ha Bánk bán kapcsán, Gertrúdról van szó: Gertrúd és II. Endre királyunknak öt gyereke volt. IV Béla király, Árpádházi-Szent Erzsébet, Anna Mária bolgár cárné, Kálmán herceg Halics (Ukrajna) királya, András Halics hercege. Liszt Ferenc védőszentje: Szent Erzsébet, manapság: Utalvány! Szóval a gyűlölt királynő adott Magyarországnak pár kiváló embert. IV. Béla 1228-ban elkoboztatta a Petur bán és Bánk bán teljes vagyonát az összeesküvésük miatt!

2017. 09. 10. vasárnap Thália Színház VSZF



Szeptember 10. vasárnap 19:00
NAGYSZÍNHÁD

komédia.
3 óra, egy szünettel

Az imposztorban a korfilozófus csak kéleltetve világosodik meg. A mélyben az elnyomó, manipulációra mindig kész hatalom áll szemben a személyiségükben, egzisztenciájukban kiszolgáltatottakkal. Ők azok, akiknek most már illúzió sincsenek. Az eszmék, az etikos normák kőfátá a fölkelés, a megzárás, az emigráció, a háború, a megszállás, a vereség – és a változatlan, csak rafináltságában változó hatalom. Ezt az állapotot zavarja meg Boguslawski, a Mester.

SZEREPOSZTÁS

Boguslawski:
FODOR TAMÁS
Kaznyári direktor:
CRESCO RODRIGO
Rogozdi:
MEGYERI ZOLTÁN
Kamriánka:
MAJOR MELINDA
Kamrián:
DÉVAI BALÁZS
Sébátske:
DANIS LÍDIA
Sébátske:
KARDOS ROBERT
Haboroztatóné:
BAJCSAY MÁRIA
Fidőse:
SZABÓ EMILIA
Rybák – rendőrfőnök:
MARÓTI ATTILA
Sébátske:
VEGH PÉTER
Dames:
MIKÓLA GERGŐ
Chaplainkintus:
HONTI GYÖRGY
Gubemátor:
KIRÁLY ATTILA
Népszó – megállí:
MIHÁLY CSABA
Diszkrétő:
BAKSA IMRE
Kalkán:
SZÉLES TAMÁS
Sügőfő:
BAKONYI CSILLA

Jelmez: **KISS JULCSI**
Díszlet: **VARGA JÁRÓ ILONA**
Fény: **MÉRYEL MIKLÓS**
Dramaturg: **SZIKSZAI RÉMUSZ**
Koreográfus: **KATONA GÁBOR**
Asszisztens-ripi: **FABIAN ILONA**
Gyógyt.: **LACZKÓ EDIT**
Fotó: **PROKL VIOLETTA**

Jászai Mari Színház, Népház, Tatabánya
Spiró György
Az imposztor

Rendező:
SZIKSZAI RÉMUSZ

23

Előadás előtt megnéztem a Papám feljegyzéseit, 1983. október 31-én láttuk a darabot, a bemutató előadás után három nappal. Spiró György, Major Tamásnak írta ezt a szerepet, nem valami hízelgő jellemrajzzal, de Major értette, és hatalmasat alakított ebben a szerepében. (Is!)

A darab röviden: A csőd szélén álló színház, reménykedve abban, hogy kihúzhatják magukat a slamasztikából, meghívják az ország legnevesebb színészét, hogy lépjen náluk fel. A nagy művész nem válaszol, a színház le is mond róla, elkezdik próbálni a Molière: Tartuffe c. darabját, az egyik színész már tanulja a címszerepet, amit Boguslawskinak szántak. Elkezdődik az előadás, a színpadi darabban éppen próbálnak, amikor beállít egy szegényesen öltözött, idős, kicsi ember. Majdnem kidobják, hogy itt nincs

semmi keresnivalója, nincs munka, se pénz, se semmi...
Természetesen a kis ember a várva várt nagy művész:
Boguslawski.

A tanulságért, az eszmei mondanivalóért egészen a darab végéig kell várunk: „A végén csattan az ostor!” - de akkor nagyot szól! (Nem árt, ha a darab megtekintése előtt tájékozódunk a kornak megfelelő állapotokról, 1810-es évek lengyel/orosz viszonyáról.)

A darabot a Vidéki Színházak Fesztiváljának utolsó napján a Tatabányai Jászai Mari Színház adta elő, tulajdonképpen nagyon jól. Nagy meglepetés számomra, Bajcsay Mária volt, akit – egy öregasszony alakításon kívül – a 25. Színház színpadán láttam utoljára! Jelen esetben nagy, és jó szerepe van, jól is teszi a dolgát. Egy valamikor jobb napokat látott, idősebb színésznőt alakít, azonnal felismeri Boguslawskit! A társulat legnagyobb csodálkozására összeborul a két idős ember, egymás hátát veregetne örömködni, a többiek meg bámulnak... Az igazgató (Crespo Rodrigo) azonnal zakóba bújik, tetszett nekem a tisztelet ilyen módon való kifejezése! (Rendező: Szikszai Rémusz)

A Boguslawskit, alakító Fodor Tamás, Tamásnak Tamás, de nem a Major. Nem rovom fel Neki, mert egészen más alkat. Eszköztelen módon alakít, nem csoda, hogy a társulat nincs elájulva Tőle! De nem is kell, mert már a színpadon sincs az „öreg”, amikor fény derül, hogy mégis..., de akkor már a „nagy művész” úton van Varsó felé.

Igen jó előadás volt!

2017. 09. 11. hétfő koncert

HUNGARIAN STATE OPERA ORCHESTRA
OPERA

ZENEKAR

Opera134 –
A profán Wagner

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARÁNAK KONCERTJE

2017. szeptember 11., 19:30, Erkel Színház

Columbus-nyitány

Öt költemény női hangra („Wesendonck-dalok”)

Lohengrin ▶ Előjáték az I. felvonáshoz
Elza álma
Előjáték a III. felvonáshoz
Nászinduló
Lohengrin és Elza duettje a III. felvonásból
Grál-elbeszélés

Szólisták ▶ **Sümegi Eszter** (szoprán), **László Boldizsár** (tenor)
Közreműködik a **Budapesti Stúdió Kórus**
Karigazgató ▶ **Strausz Kálmán**
Karmester ▶ **Stefan Soltész**

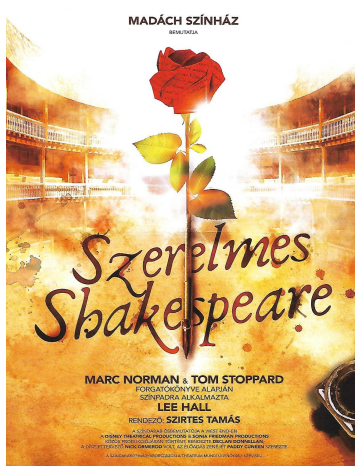
ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

www.opera.hu | www.facebook.com/Operahaz

Ha hétfő, akkor koncert, ha Wagner, akkor megyünk, ha a kettő együtt, akkor ott a helyünk! Megnéztem az idegen szavak szótárában, a profán jelentését: hétköznapi, világi, durva, nem beavatott. (Válasszatok melyik illik Wagnerre?)

Első részben egy nem ismert nyitányt hallottunk és a Wesendonck-dalokból ötöt. A második részben a Lohengrin szinopszisát hallhattuk. Kiváló zenekar, kiváló énekesek, kiváló zene! Kell ennél több?

2017. 09 13. szerda Madách Színház



A legnagyobbik unokánk szólt, hogy meg szeretné nézni ezt a darabot. Hát akkor rajta, örültünk, hogy elvihatjuk. Nekünk nem szokásunk a Madáchba járni ennek több oka is van, ennek kifejtésétől, azonban most tartózkodni fogok. Lényeg az volt, hogy, ha az ifjú hölgy akar, akkor vigyük színházba!

Az előadást sem méltatom, az Emma jól érezte magát tetszett neki, amit látott, ez már nekünk elég. A többi nem számít! És még megyünk ebben a hónapban Vele!



2017. 09. 04. csütörtök Múcsarnok

Bábképzetek. Németh Ilona színházi
bábmunkái



Szép Ernő: Emberszag
Rendező: Szikszai Rémusz



Csáth Géza: Józanok csendje
Rendező: Mezei Kinga



Bertolt Brecht: A házitanító Rendező: Fodor Tamás

Egyszerűen fantasztikus, amit ez a művész tud! Lenyűgözőek a munkái. 2017. 09. 24-ig van nyitva a kiállítás! Tessék gyorsan megnézni! A Stúdió „K” Színház tervezőjéről van szó, ahol a Fodor Tamás az igazgató. Igen, az a Fodor Tamás, aki Az imposztor főszerepét játszotta. (Fotó: Kárpáti Imre)

2017. 09. 15. péntek ZeneEst XXIII.



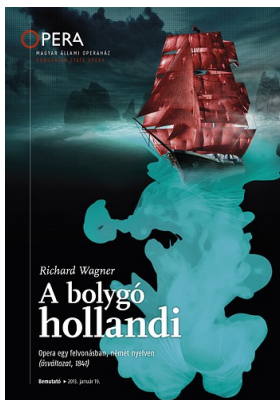
Nem voltam népszerű a véleményemmel! Nem szeretem ezt a bohóckodást! De: Szabados nagyszerű munkát végzett, mint mindig, alaposan körbejárta a témát, legyűjtött mindent, amit csak lehetett és összeállított egy kiváló műsort a fenti két fiú szerepléseiből.

Azt is elismerem, hogy ez a két srác nagyon tehetséges, együtt és külön, külön is. Nagyszerű ötlet volt, hogy ne versenyezzenek egymással, mert egyik sem nyerhet (zongorában a magyar páros: Kocsis és Ránki voltak!), de megpróbálhatják együtt. S lőn... Manapság már nagyon nehéz szép szerényen meghúzni magunkat egy szimfonikus zenekarban és életünk végéig „elbrácsázni” szolidan. Lehet, hogy egy nagy, híres zenekarba bejutni is nagyon nehéz! És, ha bejutsz nem lehet karriert csinálni. A kereset nem elég a jóléthez, nem lehet kitűnni stb. stb.

De van ötletgazda, találmánya a: Cselló-show! Akkor lehet gyorsan híresnek lenni, lehet irdatlan sok pénz keresni. A két fiú ez utóbbi megoldást választotta. A világhír bekövetkezett, hála a Facebook-nak és a nagy stadionoknak, de vajon vezet-e ez az út egy zenekarba? Ha nem, akkor hogyan tovább? Még nagyon fiatalok, és mi lesz 10 év múlva? (Persze mi is lehetne, ülnek a tőkájükön és szorgalmasan számolják a pénzüket!)

Pablo Casals pedig forog a sírjában

2017. 09. 16. szombat Andrassy út az Operaház előtt



A 134. évad megnyitása folytatódott, összedolgozva az Autómentes Világnappal, ismét lezárták az Andrassy utat és megterítették. Az Operaház elé csak a székek jutottak, annak az elvetemült, kezdetben még kb. 80-90, embernek, akik végig akarták nézni A bolygó hollandi előadás vetített változatát a szemerkélő, később esegető, végére már szinte zuhogó esőben! Amikor véget ért a vetítés, akkor néztünk körül, kiderült, hogy mi ketten ültünk a „nézőtéren”, és páran a (volt) Balett Intézet árkádjai alatt álltak.

Nagyon szeretem ezt az előadást, már láttunk, természetesen, és valószínű, hogy voltak megjegyzéseim, de most nem néztem meg visszafelé, hogy mit írtam anno, hagytam magam elsodorni, lenyűgözni, a Rálik Szilvia és a Kálmáncsi András, személyisége, éneke, szerepe által. Tökéletes ez az emberpár, mindent elhiszek nekik. A megjelenésük és a jelmezük, tökéletes.

A bemutató óta eltelt idő óta lehámlottak a sallangok, maradt a szín tiszta művészet, nincs már benne semmi bosszantó, zavaró, tökéletes óramű, működik ahogyan kell. A két ember mindenképp feletti összetartozását, a felismerés nagyszerűségét, a „végre eljött” egymásra találását a jelmeztervező oldotta meg, bizonyítva ezzel, hogy igenis a díszlet- és jelmeztervező szilárd alkotótársa a

rendezőnek!

Képes beszámoló:

Jelmeztervező: Berzsenyi Krisztina



2017. 09. 17. vasárnap Kistarcsa

Koszorúzás

Simándy József születésének 101. évfordulója alkalmából



A KULTURÁLIS HÉT
MEGRENDEZÉSÉNEK
IDŐPONTJA



SIMÁNDY JÓZSEF
SZÜLETÉSNAPIÁHOZ IGAZODIK



Kistarcsa, a szülőváros, nagyon szerette ezt a kis várost, sok szállal kötődött a lakosaihoz, több mindent tett a városka fejlődéséért, kiről is lehetne szó, igen, igen Simándy Józsefről. A város is szereti Őt, halála után a zeneiskolát nevezték el a művésztől, szobrot állítottak az emlékére, amit minden évben megkoszorúznak, a Kistarcsai Kulturális Napok keretében. És most már úgy tűnik szokása ennek a városnak, hagyománnyá vált.

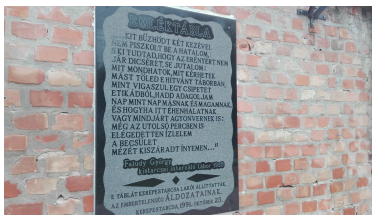
A Simándy szobor a város Október 23-ról elnevezett terén áll. Azon a helyen, ahol az 1950-es években a Kistarcsai Büntetőtábor állt (elég hírhedt tábor volt!) Valahogy nem hoztam össze, hogy Kistarcsán vagyok és ez az a „kistarcsa”! A koszorúzás alkalmából csodálkoztam rá: Miért áll itt ez a csúf fal?



Nem lehet lebontani, mementó: Ő a FAL! A kistarcsai büntetőtábor fala!..... és a másik oldalán:



Emléktáblák.... Faludi György táblája is:



Találtam még egy kicsi nevezetességet, kis darabka kistarcsai föld megjárta az úrt és most e kő alatt nyugszik:



2017. 09. 18. hétfő Westend Cinema City



Mesefilmet néztünk, tanári bemutató volt. Rövid véleményem: Szegény gyerekek!

Ha igaz, ha nem létezik egy legenda a bölcs Salamon király és Sába királynője találkozásáról! (Ugyebár operát is írtak erről az eseményről, egy Goldmark Károly nevű ember cselekedte!)

Sába gyönyörű volt és okos, és kíváncsi lett mennyire okos ez a Salamon és elment hozzá, hogy kivizsgálja ezt a helyzetet.

A mese nem erről szól, vagy mégis, de a Salamon még nem bölcs, sőt és csak 17 éves, Dávid, a papája éppen csak elhunyt és a gyerek király még csak hülyül, játszik és nem tud mit kezdeni a királyságával, most tanultatja. Sába viszont érkezik, szerintem kissé korán jön, szó sem lehet...arról....

Szóval mi van? Miről szólt ez a film és kinek?

2017. 09. 21. csütörtök Átrium Film-Színház

A KULTURBORITÓZÉS ÉS AZ ÁTRIUM FILM-SZÍNHÁZ MEGMUTATJA Molnár Ferenc: **EGY, HETTŐ, HÁROM**

Vígjáték valós időben

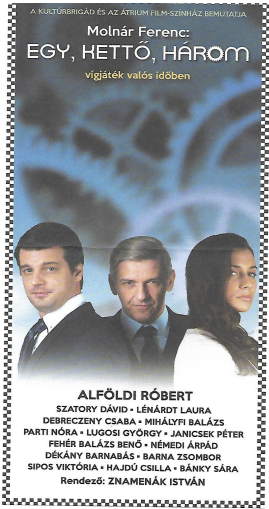
Scenario:
Norrison... ALFÖLDI RÓBERT
Aldó... SZATYRI DAVID
Lórá... LÉNÁRDT LAURA
Édes... DEBRECZEY CSABA
Kuró asszony... PARTI NÓRA
Nórá... LUGOSI GYÖRGY
Gróf Dabóc Schenkerburg... MHELYETI BALÁZS
Dr. Csók... NÉMEDI ÁRPÁD
Csók... JANCSIK PÉTER
Dr. Wolf... NÉMEDI ÁRPÁD
Dr. Páter... JANCSIK PÉTER
Schmitt... DEKÁNY BARNABÁS
Csikós... FEHÉR BALÁZS BÉNO
Könyv... DEKÁNY BARNABÁS
Könyv... DEKÁNY BARNABÁS
Főzet... DEKÁNY BARNABÁS
Páncsics asszony... SÁBÓVICS SÁRA
Borcsis asszony... HAJDÚ SZILVIA
Dícsőt... ZNAMENÁK ISTVÁN
Dícsőt... ZNAMENÁK ISTVÁN

Borcsics... CSABÓVICS SÁRA
Márkus... VAG ÁDÁM
Zsófi... SZATYRI DAVID
Péter... KÖRNYEI LÁSZLÓ
Csikós... LÁSZLÓ RÓBERT
Végre... NAGY JÓSEF
Norrison... NEMETIKY DÉNES
Hagy... MARIKÁNY ZSÓFI
Norrison... CSABÓVICS SÁRA
Csikós... LÁSZLÓ RÓBERT
Gróf... LÁSZLÓ PÉTER
Norrison... NEMETIKY DÉNES
Norrison... NEMETIKY DÉNES
Norrison... NEMETIKY DÉNES
Norrison... NEMETIKY DÉNES
Norrison... NEMETIKY DÉNES

Hangszerelés... HAJDÚ SZILVIA
Közvetítés... HAJDÚ SZILVIA
Fényszerkesztés... HAJDÚ SZILVIA
Közvetítés... HAJDÚ SZILVIA
Közvetítés... HAJDÚ SZILVIA

Rendező... ZNAMENÁK ISTVÁN
Norrison... NEMETIKY DÉNES
Ardó... SZATYRI DAVID
Lórá... LÉNÁRDT LAURA
Édes... DEBRECZEY CSABA
Kuró asszony... PARTI NÓRA
Nórá... LUGOSI GYÖRGY
Gróf Dabóc Schenkerburg... MHELYETI BALÁZS
Dr. Csók... NÉMEDI ÁRPÁD
Csók... JANCSIK PÉTER
Dr. Wolf... NÉMEDI ÁRPÁD
Dr. Páter... JANCSIK PÉTER
Schmitt... DEKÁNY BARNABÁS
Csikós... FEHÉR BALÁZS BÉNO
Könyv... DEKÁNY BARNABÁS
Könyv... DEKÁNY BARNABÁS
Főzet... DEKÁNY BARNABÁS
Páncsics asszony... SÁBÓVICS SÁRA
Borcsis asszony... HAJDÚ SZILVIA
Dícsőt... ZNAMENÁK ISTVÁN
Dícsőt... ZNAMENÁK ISTVÁN

Hangszerelés... HAJDÚ SZILVIA
Közvetítés... HAJDÚ SZILVIA
Fényszerkesztés... HAJDÚ SZILVIA
Közvetítés... HAJDÚ SZILVIA
Közvetítés... HAJDÚ SZILVIA



Tulajdonképpen szeretem ezt a darabot. Annyira jól van megírva, hogy szinte lehetetlen elrontani! Nem is szívesen írom ide, de az Alföldinek sikerült. Ugyanis teljesen mindegy, hogy a többi szereplő mit és hogyan tesz, egy ember a lelke ennek a színjátéknak Norrison, avagy jelen esetben: Alföldi Róbert.

Több színésszel (Például: Márkus Lászlóval) láttam már ezt a darabot, legutóbb Kern Andrással, mondhatni szenzációs volt mindenki. Hiszen nem olyan nehéz eljátszani ezt a hálás szerepet. Alföldi ezen az estén, selypített, hadart, érthetetlenül mondta a szövegét, nyafogott....nem is tudom.... nem is értem. (Mintha Mr. Beant utánoznák!?)

A jelmeztervezővel kapcsolatban pedig kifogásolom, hogy nem kellene annyira topláknak öltöztetni egy taxisofőrt, annak a szinte borítékolható hatásnak a kedvéért, amiről sejti a néző (ha látta már a darabot, ha nem), hogy a Norrison pillanatok alatt „átfaragja”. Ilyen rendetlen külsejű fickónak nem adnak munkát egy menő taxivállalatnál, se Angliában, se máshol!

2017. 09. 21. csütörtök Piaf Kávézó



Meghívásunk lett egy „buliba”: Színházjegyünk van! -mondtuk, nem biztos, hogy odaérünk! De a darab hamar véget ért és mehettünk a „buliba”. (Bőrig áztunk úgy zuhogott az eső a 11-es busz megállójában a Mechwart ligeti megállóban, ahol nincs az utas felett fedezék!)

A dolog úgy esett, hogy az iskolatársam és barátnőm Lorántffy Zsuzsanna felhívott a napokban: Itt a Miki! Miki arról nevezetes, hogy a Zsuzsa öccse és együtt járt az én öcsikémmel az általános iskolába. A kistestvérem, már régen meghalt (18 éve), Miki pedig Kanadában él, és zenél, klarinéton játszik. Ha Magyarországra érkezik, mindig kiharcolom, hogy találkozhassak Vele, mármint a Lorántffy Miklóssal, hogy adhassak neki egy puszit, amit a kistestvéremnek is adnék, ha lehetne!

Hát így! Vettünk is jegyet az Erkel Színházba, hogy ott majd találkozunk, amikor telefonált a Zsuzsi: A Fő utca 25-ben a fent nevezett italozóban, ahol csütörtökönként zene van, be fog szállni a Miki egy kis ragtime / dixieland zenélésre! A szervezés a Facebook segítségével történt! A helyiségről meg kiderült, hogy egy Amerikából hazatelepült építészmérnök tulajdona, Ő a bendzsós, minden csütörtökön zenélnék. Zárásig élvezkedtünk. Poén az egészben: Hogy a hely a Fő utca sarkán van, szinte a szomszédunkban, ahol nap, mint nap járkalunk!

2017. 09. 23. szombat Magyar Színház

Molière **A fősvény** vigyük hát részben

Fordította **BODNÁR ROBERT**

HARPAGON **HAUMANN PÉTER** Kossuth-díjas,
Jászai Mari-díjas, Eszterák-Mérics, a Mennyel Szobrász

CLEANTE **HAUMANN PÉTER**

ELISE **HAUMANN PÉTER**

VALÈRE **PAVLETTIS BÉLA**

MARIANE **MÓGA PIRÓSKA**

ANÉLME **RÁMOSÓ DEZSŐ**

FRONSINE **SÓLTSZ RÓZSE** Jászai Mari-díjas

SIMON **SZÜCS SÁNDOR**

JACQUES **HUNYADKÖRTHI ISTVÁN** n.v.,
Jászai Mari-díjas

LA FLECHE **SZATHMARI ATTILA**

CLAUDE **BOSSYRÉNYI**

CSUKA **SZONDI BENCE** n.v.

PASZILY **SZIBETHY NORBERT** n.v.

Közreműködtek a Pécsi Magyar Színházban a színészek

Jelölt-gémez **KOVÁCS YVETTE ALIDA**

Zene **VEKSEI LÁSZLÓ**

Dramaturg **DÖRÖS PÉTER**

Musik **MOFX STUDIO**

Világítás **SZUSKOVICS PÉTER**

Hang **KOVÁCS SÁNDOR**

Ügyfél **TRIMMEL AKOS**

Rendezés/asszisztencia **BALAZS ÉVA**

Hűtés **HÖRNER TÜNDÉ**

Rendező **LENGYEL FERENC** Jászai Mari-díjas

színházpedagógiai foglalkozások!

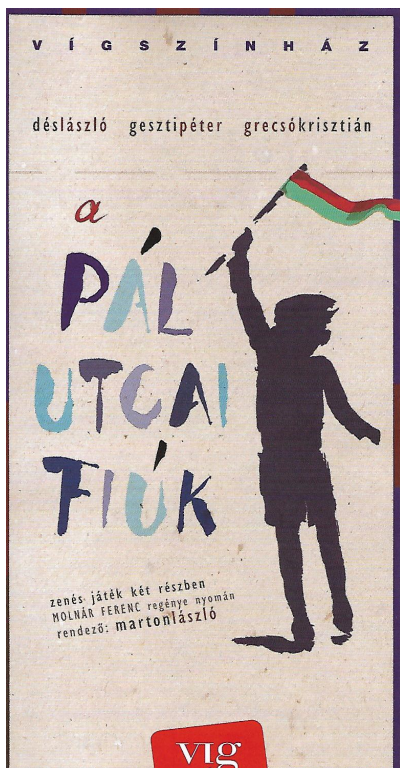
©Dramaturgi közreműködés: Hátország! foglalkozás
©Dramaturg: Andor Péter n.v. ©színházpedagógiai foglalkozás: Hátország!
Információ: pestimagyarshinhaz.hu az regizorasok@adatszinhaz.hu
Pécsi Magyar Színház ■ 1077 Budapest, Fővets. Színház tér 4.
Helyre: +36 76 513 887 ■ Email: szinhaz@pestimagyarshinhaz.hu
Pécsi Magyar Színház Jéggyűjtője ■ 1077 Budapest, Bona Sándor tér 4.

Most már kimondottan szégyenlem magam, hogy olyat kell írjak, ami fáj! Ismét megállapítottuk a Férjessel: nem véletlen, hogy nem járunk ebbe a színházba. (Egyébként mostanában fogunk, mert az ismerős „jegyzér” ebbe a színházba került főnöknek és „fűzi az agyunkat”, hogy járjunk ide is! Ez a nap volt a próba, hogy Hogyan bírjuk! Hát, nem nagyon....

Először, a színház állapota: Katasztrofális! Csináltattak a, valószínűleg nagyon kopott ülésekre, huzatot. Ez a huzat csúszkál ide-oda, borzalmas rajta ülni. Az előadás végén pedig úgy néz ki a nézőtér, mintha a kutyák szájából rágatták volna ki.

A darab: Molière: A fősvény A mottó pedig: Nem azért élünk, hogy együnk, hanem azért élünk, mert eszünk. Magyarán nem az élvezetekért élünk! (Legalábbis a Harpagon szerint!) Nevetünk, kínunkban! És ki a szűk kapacitás, a Kossuth-díjas nagy színész a Haumann Péter. Mekkora csalódás ez nekem!

2017. 09. 24. vasárnap Vígyszínház



Dés László – Geszti Péter – Greccsó Krisztián

A Pál utcai fiúk

zenés játék két részben

Molnár Ferenc regénye nyomán

a színpadi változat kiadványában részt vett: Marton László és Radnóti Zouza, Tivők Sándor átdolgozásának néhány elemét felhasználva

Rácz tanár úr
Boka
Nemecsek
Geréb
Csonakos
Kórhay
Barabás
Weisz
Richter
Csele
Leszik
Áts Feri
Az idősebb Pásztor
A fiatalabb Pásztor
Szabernics
Jancó, a grand öre

Fesztbaum Béla
Wunderlich József
Vecsei Miklós
Csapó Attila
Király Dániel
Tóth András
Zoltán Áron
Szántó Balázs e.h.
Csiby Gergely e.h.
Medveczky Balázs e.h.
Kovács Olivér
Józan László
Ember Márk e.h.
Nádás Gábor Dávid
Tóth Máté
Gados Béla

színdísz: a Herman Nagy Ágnes Művészeti Szervezménynek tartotta az ének-közösséges rendezők: Balogh Georget, Birta Márton, Kőbör Balázs, Kurucz Adám, L. Nagy Ártúr, Mészáros Renáta, Nánási Anikó, Vármányi Ágnes, Andros Csaba, Károly Krisztián, Pápai György Tamás, Szabó Mátás Péter, Takács Zoltán, Vágó Péter, Csonka Gerő, Varga Péter, Csörgő László, Kálmán Péter, Kocsis Attila

díszlet | Khell Csabriz | jelmez | Benedek Mari
koreográfus | Horváth Csaba | dramaturg | Radnóti Zouza
világítástervező | Madarász János hang | Sós Márton szcenikus | Krisztián István
mozgásmester | Rujsz Edit | a koreográfus munkatársa | Horváth Barnabás
zenés munkatárs | Komlósi Zouza, Gábor György | zenés munkatárs | Dés András
szűz | Kertész Zouza | ügyelő | Wiesmayer Erik, Kuti László, Csepeli Sándor
a rendező munkatársa | Várnai Lilla

rendező **Marton László**

A magyar irodalom egyik legszöveghűségű alkotása, felnőtteket, fiatalokat egyaránt megérint. Közös gondolataink és közbeszédünk része lett a grand, amely a miénk, ahogy Dés-Geszti csupa érzelm, csupa dalom betételeiben énekel a szereplők. Mindnyájan emlékezzük az énektanárakra, emlékezzünk a gyerekekre, a tanárokatra, a csatára a grandon, és Nemesekre, akik feláldozta magát a grandért és a társaiért. Közhittel és emlékekkel teli hívószavak azok, amelyekkel minden generáció újra-és újra felfedez magánkat.

bemutató | 2016. november 5. | Vígyszínház

Köszönet Zsárd Katalinnak, hogy lehetővé tette Zsárd Erő képeinek felhasználását:

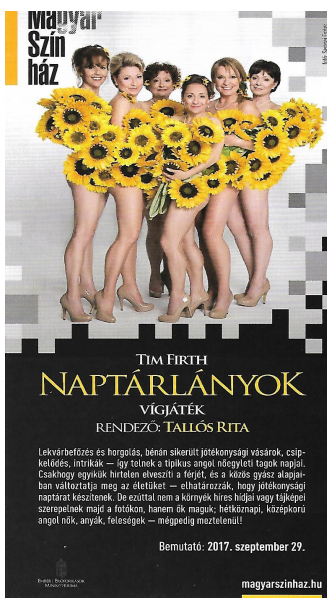
www.vigszinhaz.hu | szervezes@vigszinhaz.hu | zárló számunk | 06 80 204 443

Vígyszínház jegypénztár | 126. vasútút. Szent István körút 14. tel.: 329 2340
Pesti Színház jegypénztár | V. kerület, Vágó u. 8. tel.: 260 5557
Szereplők öltözéi | A&B, Kertész, Pannónia u. 8. tel./fax: 329 3903/329 3821

Sokat nem írhatok erről a darabról, mert nem láttam. A férjem vitte el a két kislányt az Emmát és helyettem az Emma barátnőjét. Persze kifagattam az Uramat, hogy milyen volt, hogy tetszett a lányoknak. Vélemény: Rémes! Nagyon!

Sok gyerek játszott a színdarabban, ami profi módon meg lett csinálva, és rengeteg gyerek ült a nézőtéren. (Akik profi módon be lettek szervezve.) A Lányoknak nagyon tetszett a darab, a közönség pedig állva tombolt, annyira, hogy a finálét meg kellett ismételnie a színészeknek! Ennek nagyon örülök, mert a lényeg az, hogy az Emma színházjáró legyen, vagy legalábbis érdeklődő és ebben, úgy tűnik nem lesz hiba!

2017. 09. 28. csütörtök Magyar Színház



TIM FIRTH NAPTÁRLÁNYOK VIGJÁTÉK

Fordította: **DERES PÉTER**

Chris: **MEDYI BARBARA** mr. Jászai Mari-díjas
Annie: **IGÓ EVA** mr. Jászai Mari-díjas, Erdemes és Kiváló Művész
Cara: **UDVARIAS ANNA**
Jessie: **BEDE FAZEKAS ANNA**
Ruth: **TÓTH ENIDŐ**
Celia: **SOLTESZ BŐZSE** Jászai Mari-díjas
Marie: **BENKŐ NÓRA**
Lady Cravenshire: **TÓTH EVA**
John: **TÁNYI JÓZSEF**
Rud: **BEDE-FAZEKAS SZABOLCS**
Elaine: **GÁSPÁR KATA**
Lawrence: **PAVLETITS BÉLA**
Louise: **ASDOSTON PÉTER**
Iris Bentan, Brenda Hulse: **DÁNIEL VALLI**
Lulu: **SZATMÁRI ATTILA**
Továbbá a Pesti Magyar Színhákademia művészei

Díjazott – jelölt: **KOVÁCS YVETTE ALIDA**
Dramaturg: **DERES PÉTER**
Zene: **MAGDOLY ENIKŐ**
Mozgás: **GYENES ILDIKÓ**
Látványterv: **NORVÁTH NÉKA**
Világítás: **BERZSÓ MÁTYÁS**
Súgó: **BEMÉ ZSOFIA**
Ügyfél: **TRIMMEL ÁRKÓ**
Hendefőosztályvezető: **KÖVÉDI Tünde**

Rendező: **TALLÓS RITA**

Előadóművészek köznevelési felszámolt tagjai számára
a Színházban Állami Partneri (SAP) jogcímenel, adómentesen, elektronikus úton
Információ: pesti@magyarszinhaz.hu | www.magyarszinhaz.hu | www.magyarszinhaz.hu

Pesti Magyar Színház ■ 1077 Budapest, Horthy Sándor tér 4.
Helyszín: ■ 1051 Budapest, Erkel Színház épülete
Pesti Magyar Színház Jegypénztára ■ 1077 Budapest, Horthy Sándor tér 4.
Helyszín: ■ 1051 Budapest, Erkel Színház épülete
Pesti Magyar Színház Szervezési iroda ■ 1081 Budapest, Dózsa György u. 10. (Kármoly)
Helyszín: ■ 1051 Budapest, Erkel Színház épülete
A színház jogszabályok és művészi választások jegyfelvételéről

Főpróbán voltunk!

Azt hiszen ezzel a darabbal most a Magyar Színház vezetése „megfogta az isten lábát”. A szereposztás: telitalálat! Nem tudom, hogy kinek jutott eszébe, hogy éppen ezt a hat nőt gyűjtse be különböző színházakból, de kolosszális ötlet volt. Aki a szereposztást készítette és elintézte, hogy ezek a hölgyek szabadon, egy vendég színház rendelkezésére álljanak, az egy zseni! (Akárki is légyen az!) Az év végére, Karácsonyra, Szilveszterre egy ilyen darabot bemutatni, biztos közönség siker. Lehet színházjegyet ajándékozni a családtagoknak! És, ha még ennél is tovább lépne a színház és netán a naptárat is árulnák a szünetben, az már tényleg csodaszámba mehetne! Jól mulattunk! Tegyétek Ti is ezt!

2017. 09. 29. péntek Szalon

Az operaszöveg fordító: Jánszky Lengyel Jenő

Az alábbi bejátszásokat azért tekintettük meg, hogy első kézből, a fordítótól, kapjunk tájékoztatást az operák előadásánál, a kijelzón megjelenő magyar szövegek hitelességéről. Illetve az eredeti nyelvhez mind inkább hűségesen ragaszkodó fordításokról.

01 Antonín Dvořák: Rusalka - cseh nyelven - a vízi-tündér elmondja, hogy emberré szeretne válni, mert az embereknek lelkük van, és a lelkük - telve szerelemmel. És bűnnel ! - mondja atyja, a tó királya.

Párizs, Renée Fleming, Franz Hawlata



02 "Pjotr Csikóvszkij": Anyégin - Tatyjana levele - orosz nyelven.

A világirodalom legszebb szerelmeslevele, pontos - púskini - fordítással.

Magda Vásáryová - hangja: Teresa Kubiak

03 Giacomo Puccini: Madama Butterfly - Un bel dì vedremo - olaszul.

Arena di Verona, Raina Kabaivanska

A szerelmes Butterfly reménykedve várja vélt "hites urát".

04 Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila - franciául.

A csalfa nő csodás-csábos csók-áriája: Mon cœur s'ouvre a ta voix

Maria Callas



05 Rendezői örület: barokk operát obszcén módon hancúrozó nyuszik "dobnak föl".

06 Nino Rota: Napoli Milionaria - az opera nyelve: Nnapulitano.

A zene fülbemászó; a férj távol a háborúban, az asszony szerelmes lesz másba, kéri a Madonna megértését, bocsánatát.

Tiziana Fabbricini



07 Richard Wagner: Tristan és Isolde - Liebestod - német nyelven.

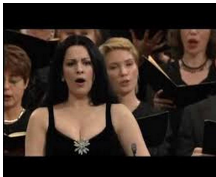
Az opera, ami megváltoztatta a műfaj világát és új dimenziót nyitott a zene terén.

Waltraud Meier



08 Giuseppe Verdi: Messa da Requiem befejező percei - latinul.

A szoprán: Angela Gheorghiu, a mély átérzéssel vezénylő karmester: Claudio Abbado.



09 Giacomo Puccini: Tosca, III. felvonás - Levélária kétnyelvű felirattal - olasz/magyar
Roberto Alagna

10 The Beatles: Yesterday - az angol dal magyar felirattal 1992-ből.

11 Richard Strauss: Ariadne auf Naxos - Zerbinetta - német nyelven.

Großmächtige Prinzessin - Kathleen Battle, The Metropolitan Opera, New York City
Intelem elhagyott hölgyeknek: semmi búslakodás!

Fotógépet nem vittem, Interneten sem találtam Jánoszy Lengyel Jenőről egy szál fotót sem, így hát anonim marad, már ami a külső megjelenési formáját illeti a művész úrnak!

Ezzel az előadással be is fejeződött a szeptemberi hónap!

A legközelebbi találkozásig kellemes időtöltést kívánok
Nektek!

Csók

